

# Jak ważne są proporcje w budowie konia

**Naucz się zauważać harmonię w budowie konia i dowiedz się, jaki ma wpływ na jego sprawność fizyczną.**

By Bob Awila with sue M. copeland

*Jeżeli planujesz kupno konia, na którym będziesz chciał w przyszłości startować (lub w ogóle jakiegokolwiek konia), twoje szanse na sukces wzrosną, gdy wybierzesz konia zbudowanego harmonijnie - konia zbalansowanego. Co przez to rozumiem? To, by wszystkie partie jego ciała pasowały do siebie jak kawałki puzzli z jednej układanki, a w rezultacie: aby z ogólnego wizerunku całości wręcz emanowała sprawność fizyczna. To bardzo proste: harmonijność i sprawność fizyczna idą w parze - są ze sobą ściśle powiązane.*

*Nie jest ważne, co będziesz trenował: trail, reining itd. Harmonijna budowa i sprawność fizyczna konia sprawia, że praca będzie dla niego łatwiejsza... a więc także i dla ciebie. Gdy praca dla konia jest łatwiejsza, to mniej będzie się opierał przed jej wykonaniem, pozostanie zdrowszy, spokojniejszy i silniejszy.*

*Jak więc tę harmonijność dostrzec i ocenić?*

*Wyjaśnię to w niniejszym artykule. Pokażę trzy różne konie. Każdy z nich przedstawia różny poziom zbalansowania. Wyjaśnię, na co zwracam uwagę, następnie zaprezentuję każdego konia w galopie - nazywam to "money gait" - taki sprawdzian natychmiast mówi mi o równowadze konia i jego sprawności fizycznej (lub jej braku) . To co, gotowi? No to do roboty !*



# 1 A.

Ten młody ogier ma taki "X-factor" - wygląd który sprawia, że gdy go widzisz, od razu wołasz : O ja cieeeeee!!! Ło! !!! Ten koń wygląda jak atleta, najmniejsza partia ciała nie zaburza jego harmonijnej budowy. Jeżeli podzielisz jego ciało na trzy części (głowa i szyja - łopatki i bok - od boku do zadu) zobaczysz, że pasują do siebie i pięknie się łączą. Ma cudowną głowę na długiej kształtnej szyi, która z kolei jest wysoko i precyzyjnie związana z klatką piersiową (zgodnie z wzorcem). Pomimo tego, że koń podniósł głowę wysoko (zrobił to na naszą "prośbę", gdy ustawialiśmy go do zdjęcia), możesz zobaczyć, jak jego szyja jest na jednym poziomie z kłębem. To sprawia, że utrzymywanie równowagi i płaskiego topline \* podczas ruchu jest dla niego naturalne i łatwe. (Moja praktyczna uwaga: niska szyja równa się wysoki grzbiet - co znaczy, że zebranie, które wymaga uniesienia i zaokrąglenia grzbietu, będzie dla niego łatwe). Koń ma krótki, silny grzbiet, który przechodzi płynnie, do silnych łądźwi i silnego, długiego stawu biodrowego. Obrazu pełnej harmonii budowy dopełnia fakt, że łopatki i biodra pasują długością i są pod właściwym

kątem. Pozwala to na ruch z podstawionym, zaangażowanym zadem, dużym kryciem terenu (przednimi kończynami) - niezbędny w tego rodzaju płaskim, obszernym chodzie (nie unosząc wysoko nadgarstków) i wyrabiający sprawność fizyczną.

Jego pęciny są nisko nad ziemią - raczej bezpośrednio pod punktem na biodrze niż umieszczone za nim. Gdyby przeprowadzić linię z punktu na biodrze do pęciny przez nadpęcie byłaby ona perfekcyjnie prosta i prawidłowa. Jeżeli tylne nogi konia są zbudowane jak te tutaj, to taka budowa ma bezpośrednie przełożenie na moc, siłę i energię. Łatwo jest mu podstawić nogi pod kłodę i napędzić się do przodu lub przysiąść na zadzie przy zatrzymaniu i obrocie. Koń, który ma pęciny przesunięte do tyłu, niejako za sobą, ma kłopot z podstawieniem nóg pod kłodę i musi robić wszystko z większym wysiłkiem i wszystko przychodzi mu trudniej.



# 1 B.

Jeżeli myśleliście, że ten koń wygląda na sprawnego fizycznie w pozycji stój, to spójrzcie tutaj! No cóż, zatem porozmawiajmy o sprawności fizycznej □ Zewnętrzna tylna (lewa) noga jest zawieszona w powietrzu i niemal dotyka ziemi, a prawa noga przednia sięga daleko w przód w odpowiedzi na pchnięcie od potężnego zadu. Zdaje się, jakby koń płynął nad ziemią.

Można zauważyć jak łatwo jest uzyskać zebranie tego konia (spójrz jak zaokrąglony i uniesiony ma grzbiet) i jak sprawnie będą wykonywane manewry na nim. Koń mógłby natychmiast przysiąść na zadzie i się zatrzymać lub przejść do rollbacku. Gdy koń jest w takiej równowadze, a jego nogi mogą wchodzić tak głęboko pod kłodę, lotna zmiana będzie dla niego łatwa. To - drodzy przyjaciele - wyjaśnia, dlaczego całą uwagę skupiam na harmonii i proporcjach w budowie konia - czyli jego zbalansowaniu.



## # 2 A.

Porównajmy tę dereszowatą klacz do konia #1. To nie jest konkurs. Dla mnie jest tylko koniem, co oznacza, że jest przeciętnej budowy. Jej szyja związana jest z kłębem niemal poziomo, ale jest krótsza i nie ma tego kształtu, co młodego ogiera powyżej. Ma ładne łopatki i kłąb, jednak przydługi grzbiet, który w połączeniu z krótką szyją sprawia, że jest mniej harmonijnie zbudowana (gorzej zbalansowana) aniżeli ogier #1. W związku z tym także zebranie będzie dla niej trudniejsze. Jej biodra mają dobrą długość, ale spójrzcie na pęciny, które pozostają trochę z tyłu. Gdyby poprowadzić linię z punktu na biodrze do kopyt będzie widać, że są poza tą linią. To spowoduje, że podstawienie nóg głęboko pod kłodę sprawi jej trudność, a co za tym idzie także i uzyskanie zebrania, sprawności fizycznej i mocy płynącej od zadu będzie utrudnione.



## # 2 B.

Nie mam nic więcej do dodania. Pewnie ta klacz jest zdolna do wykonywania swojej pracy, ale nie będzie to dla niej tak łatwe jak dla ogiera 1#. (coś w jej wyrazie twarzy wyraźnie to mówi) Brak jej napędu, wybicia i zasięgu kończyn (popatrz na dystans między jej nogami w porównaniu z ogierem). To dlatego, że ma długi grzbiet, a pęciny są odstawione do tyłu. Dobra jazda i odpowiedni trening może jej pomóc, lecz ta klacz nie jest tak harmonijnie i proporcjonalnie zbudowana i sprawna fizycznie jak koń #1.



## # 3A.

Teraz porównajmy tę klacz z koniem #1. Co za różnica! Wygląda, jakby trzy różne konie połączono w jeden. Chociaż podoba mi się jej typ, łagodne oko, to jej szyja jest za nisko związana z klatką piersiową i odstaje od wzorca. Fakt, że jest ciężka na spodzie oznacza, że będzie chodziła z naturalnie wysoko ustawioną głową. Dla mnie wysoko ustawiona głowa równa się niskim plecom, co sprawia, że koń ma trudności w zebraniu, równowadze i osiągnięciu znakomitej sprawności fizycznej. Ten rodzaj umiejscowienia szyi blokuje także zasięg ruchu łopatek. W dodatku proste, krótkie łopatki jej w tym nie pomogą. Klacz ma długie plecy, a z kolei biodrom długości brakuje dla uzyskania mocy. Spójrzcie na pęciny. Wystają z tyłu (poza umowną linię biodro-pęcina). Wiem z doświadczenia, że pozytywny umysł i wielkie serce oraz podatność na dobry trening (i w ogóle chęć do trenowania) może koniowi, którego budowa mocno odstaje od idealnej pomóc zniwelować braki. Ale jak widać ta klacz będzie potrzebowała dużo więcej czasu i wysiłku, by coś osiągnąć niż poprzednie dwa konie. Ona nie ma odpowiedniej budowy.



### # 3B.

A tu widzimy tę nieproporcjonalną budowę w akcji. Pomagam tej klaczy na wszelkie sposoby, a ona stara się dla mnie zrobić wszystko jak może, ale to nie łatwe. Ona i koń #1 jest dokładnie w tej samej fazie robienia kroków w galopie. Ale jej długi grzbiet i ciągnące się tylne pęciny sprawiają, że klacz nie może zaokrąglić grzbietu i ścisnąć ciała jak zwinięta sprężyna. (tak jak potrafi zrobić to koń #1). Spójrzcie i porównajcie dystans między jej nogami a konia #1. Jego prawa przednia noga sięga dalej i wciąż jest zawieszona w powietrzu, podczas gdy jej kończyna już kłapie na ziemię. Zauważcie także, jak łagodne jest jego oblicze i mój kontakt z jego pyskiem. Koń nie musi opierać się na wędzidle, by być w równowadze, ponieważ jego harmonijna i proporcjonalna budowa sprawia, że równowaga jest dla niego naturalna. Jednakże ta klacz opiera się na wędzidle usiłując utrzymać się w górze. Gdybym jej pozwolił, klacz zwałaby się na przód.

Wszystko jest dla niej walką. A gdy tak się dzieje, nawet najbardziej pozytywnie nastawiony koń może stać się opornym, nerwowym, a nawet może ucierpieć jego zdrowie. Oto dlaczego, gdy kupujesz harmonijnie zbudowanego konia, twoje notowania na sukces rosną!

\* Przeczytaj także artykuł o topline dostępny na stronie [www.wwr.com](http://www.wwr.com)

***Wśród wielu osiągnięć Boba Avili- wielokrotnego mistrza świata AQHA w różnych konkurencjach - są m.in. : potrójne zwycięstwo w NRCHA Snaffle Bit Futurities oraz NRHA Futurity, podwójnie zdobyty tytuł World's Greatest Horseman. Bob był pierwszym odbiorcą prestiżowej nagrody Professional Horseman AQHA w 1998 roku. Jest właścicielem Avila Training Stables, INC w Temecula, California. Więcej na [www.bobavila.net](http://www.bobavila.net)***